

വ്യാപാരകേരളം

സമ്പൂർണ്ണ മാസികയും വാർത്താപത്രികയും

ലക്കം 12

പേജുകൾ 21

മാർച്ച് 2020



വിറ്റുതുലയ്ക്കുന്നുവോ എല്ലാം

നിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് സാധ്യതകൾ

വിയന്ന കാഴ്ചകൾ

നിമം ഓഫ് ലൈഫ്

മുഖച്ചിത്രം: പൊന്നിൻ വില ചവിട്ടിക്കയറുന്ന മലയേത്?

എൽ

ഐസിയും ബിഎസ്എൻഎലും ഉൾപ്പെടുന്ന ചില പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിലേക്ക് നീങ്ങുന്നുവെന്ന സൂചനകൾ നമുക്ക് കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ മാസങ്ങളിൽ അതു സംഭവിക്കുമെന്നും റിപ്പോർട്ടുകളുണ്ട്.



പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ വിറ്റുതുലയ്ക്കുന്നു എന്ന മട്ടിലുള്ള ട്രോളുകൾ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ സജീവമാണ്. ഈ വിഷയത്തിന്റെ നിജസ്ഥിതി വിലയിരുത്തുന്ന പ്രൗഢലേഖനം ഈ ലക്കത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രശസ്ത പത്രപ്രവർത്തകനായ ഫ്രാങ്കോ ലൂയിസാണ് ലേഖകൻ.

റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് കാലികപ്രസക്തിയുള്ള വിഷയമാണ്. തകർന്നടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഈ മേഖലയുടെ പുനരുജ്ജീവന സാധ്യതകളാണ് പുതിയ ലക്കത്തിൽ സാമ്പത്തികകാര്യ വിദഗ്ധനായ രാജേഷ്കുമാർ കെ. പിള്ള വിവരിക്കുന്നത്.

വിയന്ന കന്തീഡ്രലിന്റെ പ്രത്യേകതകളും കാഴ്ചകളും വിവരിക്കുന്ന 'വിയന്നയിലെ ദേവാലയങ്ങളുടെ മാതാവ്' എന്ന കാരൂർ സോമന്റെ യാത്രാവിവരണമാണ് മറ്റൊരാൾക്കുപുറം. വി.പി.ജോൺസ്, സി.ജി.അശോകൻ എന്നിവർ രചന നിർവഹിച്ച രണ്ട് പുസ്തകങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ പുസ്തകപരിചയത്തിലുണ്ട്. റിമം ഓഫ് ലൈഫ്, സിനിമ എന്നീ പംക്തികളും പുതിയ ലക്കത്തിന്റെ ആകർഷണങ്ങളാണ്.

-സി.ആർ.രാജൻ,
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

ഓഫീസ്: വ്യാപാരകേരളം

(ഓൺലൈൻ മാസിക)

പി.ബി.റോഡ്,
എൽത്തൂരുത്ത് പി.ഒ,
തൃശൂർ-680611, കേരളം.

website:
www.vyaparakeralam.com

email:
vyaparakeralam@gmail.com

Phone: 0487 2365309
Mob: 094471 89032

മാഗസിൻ എഡിറ്റർ:
സി. ആർ. രാജൻ

ടെക്നിക്കൽ ഡയറക്ടോഴ്സ്:
ജെഫി മാത്യു ജോസ്
മിലു മേരി

ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ:
റയൻ ജോസഫ്

അറിയിപ്പ്

വ്യാപാരകേരളം.കോം സമ്പൂർണ്ണ മാസികയായും വാർത്താപത്രികയായും പരിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ ഒന്നാം തീയതികളിലും മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. അതത് ദിവസത്തെ വാർത്തകൾ 'കാപ്സ്യൂൾ' രൂപത്തിൽ 'News' വിഭാഗത്തിൽ ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. തിരക്കേറിയ പ്രഭാതങ്ങളിൽ വാർത്തകൾ സമഗ്രമായി, ചുരുങ്ങിയ സമയംകൊണ്ട് വായിച്ചറിയുവാൻ ഇതുപകരിക്കും.

<https://www.vyaparakeralam.com/news.html>



വിറ്റു തുലയ്ക്കുമോ?



ഫ്രാങ്കോ ലൂയിസ്

(അ)മേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് ഡൊണാൾഡ് ട്രംപിന്റെ ഇന്ത്യാ സന്ദർശനം ഒരാഘോഷമായിരുന്നു. റോഡ് ഷോ അടക്കമുള്ള ആ സന്ദർശനം പ്രധാനമന്ത്രി മോദിക്കും ട്രംപിനും മാത്രം ഗുണം ചെയ്യുന്ന രാഷ്ട്രീയ നാടകമാണെന്നു ദുർ

വ്യാഖ്യാനം ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. എന്തായാലും 22,000 കോടി രൂപയുടെ ഹെലികോപ്റ്റർ, ആയുധക്കരാർ അടക്കമുള്ള ഇടപാടുകൾ ഉറപ്പിച്ചാണ് ട്രംപ് സ്ഥലംവിട്ടത്.

ട്രംപിന്റെ വരവ് ലോകരാജ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇന്ത്യയുടെ യശസ്സ് ഉയർത്തുമെന്നാണ് സാധാരണക്കാരെല്ലാം പ്രതീക്ഷിച്ചത്. എന്നാൽ ഡൽഹിയിൽ മുപ്പത്തഞ്ചിലേറെ പേർ കൊല്ലപ്പെട്ട വർഗീയ കലാപം എല്ലാറ്റിന്റേയും നിറം കെടുത്തി. മാത്രമല്ല, രാജ്യത്തെ രക്തപങ്കിലമാക്കുകയും ചെയ്തു. പൗരത്വ നിയമ ഭേദഗതിയെ എതിർത്തും അനുകൂലിച്ചും സമരം നടത്തിയവർ തമ്മിലുള്ള അടിപിടിയായി ആരംഭിച്ച കലാപം രണ്ടാം ദിവസംമുതൽ വർഗീയ തീവെട്ടി കൊള്ളയായി. ബിജെപി നേതാക്കളുടെ വിഭജന പ്രസംഗം, മതഭീകരരുടെ നരവേട്ട. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ ആസൂത്രണവും കേന്ദ്രം നിയന്ത്രിക്കുന്ന പോലീസിന്റെ ഒത്താശയും. കലാപക്കാഴ്ചകൾ കണ്ട ഡൽഹി ഹൈക്കോടതിയും അങ്ങനെയൊന്നു വിലയിരുത്തിയത്.

വർഗീയ കുരുതികൾ രാജ്യം നേരിടുന്ന വലിയ ഭീഷണിയാണ്. പാക്കിസ്ഥാനി ഭീകരരും ഫാ

സിസ്റ്റം ഭീകരരും തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസമില്ല. രണ്ടും രാജ്യത്തിനും ജനങ്ങൾക്കും എതിരേയുള്ളതാണ്. എതിർശബ്ദങ്ങളെ ഇത്തരം നരവേട്ടയിലൂടെ ഇല്ലാതാക്കുമെന്ന ഭീഷണിയാണ് ഭരണകൂടം നൽകുന്നത്. തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ നരനായാട്ടുമായി അഴിഞ്ഞാടിയ ഭീകരരെ നേരിടാതെ പോലീസ് മാറിനിന്നതിന് മറ്റൊരു അർത്ഥവുമില്ല.

കടുത്ത സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധികളിലൂടെ രാജ്യം കടന്നുപോകുമ്പോഴാണ് ഇതെല്ലാം സംഭവിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തെ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളെയെല്ലാം വിൽപനയ്ക്കു വെച്ചിരിക്കുന്നു. പൊതുവായിട്ടുള്ള താറാവുകളെ കൂട്ടത്തോടെ കൊന്നൊ



ടുക്കി ശാപ്പിടുന്നു. നഷ്ടത്തിലുള്ളവ മാത്രമല്ല, ശതകോടികളുടെ ആദായമുള്ളതും സർക്കാരിന് കോടികളുടെ ലാഭവീതം നൽകുന്നതുമായ സ്ഥാപനങ്ങളും വിൽക്കുകയാണ്.

ലോകത്തെത്തന്നെ ഏറ്റവും വിമാന സർവീസുകൾ നടത്തുന്ന എയർ ഇന്ത്യ, ഏറ്റവുമധികം ടെലിഫോൺ ഉപയോക്താക്കളുണ്ടായിരുന്ന ബിഎസ്എൻഎൽ, ഏറ്റവുമധികം ഉപയോക്താക്കൾ

ക്ക്ക് ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ നൽകുന്ന ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപറേഷൻ, ഭാരത് പെട്രോളിയം കോർപറേഷൻ, ഷിപ്പിംഗ് കോർപറേഷൻ, കണ്ടെയ്നർ കോർപറേഷൻ എന്നിവയാണു സ്വകാര്യവൽകരിക്കുന്നത്.

രണ്ടു വർഷത്തിനകം പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ 2.11 ലക്ഷം കോടി രൂപയുടെ ഓഹരികൾ വിൽക്കുമെന്നാണ് ധനമന്ത്രി നിർമ്മല സീതാരാമൻ ബജറ്റ് പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞത്. ഈ വർഷം 1.05 ലക്ഷം കോടി രൂപയുടെ ഓഹരി വിറ്റു കാശാക്കാനാണു തീരുമാനം. ഈ മാസംതന്നെ എയർ ഇന്ത്യ, ഭാരത് പെട്രോളിയം എന്നിവയുടെ കാര്യത്തിൽ തീരുമാനമുണ്ടാകുമെന്നും ബിഎസ്എൻഎലിനു നവീകരണ പാക്കേജ് നൽകുമെന്നുമാണ് നിർമ്മല രണ്ടു മാസംമുമ്പു പ്രഖ്യാപിച്ചത്.

നഷ്ടം 31,636 കോടി

കഴിഞ്ഞ സാമ്പത്തിക വർഷംമാത്രം കേന്ദ്ര പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ രാജ്യത്തിനുണ്ടാക്കിയത് 31,635.30 കോടി രൂപയുടെ നഷ്ടം. കേരളത്തിലെ നാലു കേന്ദ്ര പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനങ്ങൾ വരുത്തിയ 186.8 കോടി രൂപയുടെ നഷ്ടവും ഇതിലുൾപ്പെടും.

പ്രവർത്തനം തുടരുന്ന 249 പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ബിഎസ്എൻഎലും എയർ ഇന്ത്യയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള 70 എണ്ണമാണ് നഷ്ടത്തിലുള്ളത്. കേന്ദ്ര ഘനവ്യവസായ മന്ത്രാലയം പുറത്തുവിട്ട കണക്കാണ്.

ഈ കണക്കുകൾ നമുക്കു മുന്നിൽ ഉയർത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഇതാണ്:

എല്ലാം വിറ്റഴിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? നഷ്ടംമൂലമുള്ള ബാധ്യത ഒഴിവാക്കാം. കടുത്ത സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി നേരിടുന്ന സർക്കാരിനു കോടി കണക്കിനു രൂപയുടെ വരുമാനമുണ്ടാക്കാം. സ്വന്തക്കാരായ വ്യവസായ സാമ്രാജ്യങ്ങൾക്ക് ഈ വമ്പൻ സ്ഥാപനങ്ങളെ ചുളുവിലയ്ക്ക് വിട്ടുകൊടുത്ത് അവരുടെ ലാഭവിതം പററാം.

ഓരോ സ്ഥാപനവും തകർന്നടിയുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ, ദുർഭരണം, ധൂർത്ത്, സാങ്കേതിക പിഴവുകൾ എന്നിങ്ങനെ കാരണങ്ങൾ അനവധിയാണ്. ജീവനക്കാരെ പഴിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. ആവശ്യത്തിലേറെ ജീവനക്കാരും, ഭീമമായ സേവനവേതന നിരക്കുകൾ, വെറുപ്പിക്കുന്ന സേവനശൈലി എന്നിങ്ങനെ പോകുന്ന അത്തരം ആക്ഷേപങ്ങൾ.

എല്ലാം വിറ്റുതുലയ്ക്കുന്നതിനു ന്യായീകരണങ്ങളുമുണ്ട്. കടുത്ത മൽസരമുള്ള കമ്പോള വ്യവസ്ഥയിൽ ഈ സ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം സർക്കാർ കൃത്യതകളായി തുടരാനാവില്ല. മൽസരാധിഷ്ഠിതമായ കോർപറേറ്റ് മാനേജുമെന്റ് സംസ്കാരം ഈ

സ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കു വരണം. എങ്കിലേ അവ ഉളരു. ഇടപാടുകാർക്ക് ആവശ്യമായ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും അവരെ സന്തുഷ്ടരാക്കുന്ന സേവനനിരതരായ ജീവനക്കാരും ഉണ്ടാകണം. ഉദ്യോഗസ്ഥ ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തെ പുറത്താക്കണം.

എന്തൊക്കെയായാലും എയർ ഇന്ത്യയും ഭാരത് പെട്രോളിയവും അടുത്ത മാസത്തോടെ വിറ്റുതീർക്കുമെന്ന് ധനമന്ത്രി നിർമ്മല സീതാരാമൻ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബിഎസ്എൻഎൽ

ദുർഭരണത്തിലൂടെ കുത്തുപാളയെടുപ്പിച്ചു ചുളുവിലയ്ക്ക് വിറ്റഴിക്കുന്ന തന്ത്രമാണ് ബിഎസ്എൻഎൽഎലിന്റെ കാര്യത്തിൽ നാം കാണുന്നത്. കുറച്ചു വർഷങ്ങളായി ബിഎസ്എൻഎലിന്റെ സേവനങ്ങൾ വെട്ടിച്ചുരുക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

രാജ്യത്തിന്റെ ടെലികോം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റാണ് ഇരുപതു വർഷം മുമ്പ്, രണ്ടായിരമാണ്ടിൽ ഭാരത് സഞ്ചാർ നിഗം ലിമിറ്റഡ് എന്ന ബിഎസ്എൻഎൽ ആയത്. സർക്കാർ സ്ഥാപനം പൊതുമേഖലാ കമ്പനിയായി. അതുവരേയും ടെലികോം വകുപ്പ് ഈ മേഖലയിലെ കൃത്യതയായിരുന്നു.

അക്കാലത്ത് ഒരു ഫോൺ കണക്ഷൻ ലഭിക്ക



ണമെങ്കിൽ പണമടച്ച് പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് രണ്ടോ നാലോ വർഷം കാത്തിരിക്കണം. കേരളത്തിനു പുറത്തേക്കു ഫോൺ വിളിക്കണമെങ്കിൽ ട്രങ്ക് കോൾ ബുക്കു ചെയ്ത് ടെലിഫോണിനരികിൽ മണിക്കൂറുകളോളം കാത്തിരിക്കണം. ടെലിഫോൺ ലൈനോ ടെലിഫോണോ തകരാറിലായാൽ ടെക്നീഷ്യൻ നന്നാക്കാൻ എത്തണമെങ്കിൽ പരാതി നൽകി ഒരാഴ്ചയെങ്കിലും കാത്തിരിക്കണം. നന്നാക്കിയ ടെക്നീഷ്യന് കോഴയായി പോകാൻ മണിയും നൽകണമെന്നതായിരുന്നു 20 കൊ

ല്ലം മുന്വവരെയുള്ള അവസ്ഥ.

രണ്ടായിരാമാണ്ടിനു മുമ്പേ, 1994 ൽ വാർത്താ വിനിമയ മേഖലയിൽ സ്വകാര്യ കമ്പനികൾക്കു പ്രവർത്തനാനുമതി നൽകി. വാർത്താവിനിമയ രംഗത്ത് വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റമുണ്ടാക്കിയ നടപടി. അന്നു കോൺഗ്രസിന്റെ പി.വി. നരസിംഹറാവുവായിരുന്നു പ്രധാനമന്ത്രി. സ്വകാര്യ ടെലികോം കമ്പനികളുടെ അഡ്ജസ്റ്റഡ് ഗ്രോസ് റവന്യൂവിന്റെ എട്ടു ശതമാനം സർക്കാരിനു നൽകണം. 1.47 ലക്ഷം കോടി രൂപ ഇങ്ങനെ സർക്കാരിനു പിരിഞ്ഞു കിട്ടാനുണ്ട്. മാർച്ച് പകുതിക്കു മുമ്പ് തുക അടക്കാത്ത സ്വകാര്യ കമ്പനികൾ പൂട്ടേണ്ടിവരും. വോഡഫോൺ ഐഡിയ അടച്ചുപൂട്ടുമെന്ന സൂചന നൽകിക്കഴിഞ്ഞു.

ടെലികോം മേഖലയിൽ സ്വകാര്യ കമ്പനികൾ വന്നപ്പോഴെങ്കിലും പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനമായ ബിഎസ്എൻഎൽ കോർപറേറ്റ് മൽസര സംസ്കാരത്തിലേക്കു മാറുമെന്നു പലരും പ്രതീക്ഷിച്ചു. അതുണ്ടായില്ല. സാങ്കേതിക മികവു നേടിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ദുഷ്പ്രഭുതമനോഭാവം തുടർന്നു. ജനങ്ങൾക്കു മികച്ച സേവനം നൽകാൻ അവർക്കായില്ല. സ്വകാര്യ കമ്പനികളിലെ ജീവനക്കാർ മികച്ച സേവനം നൽകിയപ്പോൾ ജനം ബിഎസ്എൻഎലിനെ കൈവിട്ടു.

ബിഎസ്എൻഎൽ 1.16 ലക്ഷം കോടി രൂപയുടെ ആസ്തിയും 1,65,179 ജീവനക്കാരുമുള്ള പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷം 14,000 കോടി രൂപയുടെ നഷ്ടം. കഴിഞ്ഞ വർഷം 19,308 കോ

രിൽ 92,700 പേരാണ് പിരിഞ്ഞുപോയത്. ഇത്രയും പേർ പിരിഞ്ഞുപോയതോടെ ശമ്പള ഇനത്തിൽ 8,800 കോടിയുടെ വാർഷിക ബാധ്യതയാണ് കറയുന്നത്.

രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ മൊബൈൽ ഫോൺ സർവീസായ ജിയോ നിലവിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പേ നിലവിലിരുന്ന റിലയൻസിനു വേണ്ട പിന്നാമ്പുറ സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകിയതു ബിഎസ്എൻഎൽ ആയിരുന്നു. ജിയോയും റിലയൻസും അംബാനി കുടുംബത്തിന്റേതാണ്. റിലയൻസ് അനുജൻ അനിലിന്റേതാണെങ്കിൽ ജിയോ വൻ വ്യവസായ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഉടമയായ മുകേഷിന്റേതാണ്. അനുജൻ അംബാനിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ റിലയൻസും തകർന്നുപോയി. ജ്യേഷ്ഠൻ അംബാനി രാജ്യത്തെ എല്ലാ വ്യവസായങ്ങളേയും സ്വന്തമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

വിൽപനയ്ക്കു വച്ചിരിക്കുന്ന ബിഎസ്എൻഎലിന്റെ ഓഹരികൾ മുകേഷ് അംബാനിയല്ലാതെ ആരു വാങ്ങും?

എയർ ഇന്ത്യ

ലോകത്തെ 102 കേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് 136 വിമാന സർവീസുകൾ നടത്തുന്ന എയർ ഇന്ത്യയുടെ ആസ്തി 51990 കോടി രൂപയാണ്. വർഷങ്ങളായി പ്രവർത്തനച്ചെലവിനു വൻകിട ബാങ്കുകളിൽനിന്ന് വായ്പയെടുത്ത 33,392 കോടി രൂപയുടെ ബാധ്യതയുണ്ട്. വായ്പാത്തുകയും പലിശയും തിരിച്ചടയ്ക്കാനും 21,000 ജീവനക്കാർക്കു ശമ്പളം നൽകാനും കഴിയാതെ വീർപ്പു മുട്ടുകയാണ്.

2017 മുതൽ 2019 വരെയുള്ള കാലത്ത് എയർ ഇന്ത്യ വരുത്തിയ നഷ്ടം 1.62 ലക്ഷം കോടി രൂപയാണ്. 2016 - '17 - ൽ 48,447.37 കോടിയാണു നഷ്ടമെങ്കിൽ 2018-'19-ൽ 58,255.89 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിച്ചു.

അതേസമയം, 2019 നവംബർ 30 വരെ വിവിഐ പി.കൾ കായ്ക്കുന്ന സർവീസു നടത്തിയതിന് 845.04 കോടിയും മറ്റു സർക്കാർ പരിപാടികൾക്കായുള്ള സർവീസ് വകയിൽ 527.09 കോടിയും എയർ ഇന്ത്യയ്ക്ക് സർക്കാർ നൽകാനുണ്ട്. ആകെ 1372.13 കോടി രൂപ.

1932 ൽ ആരംഭിച്ച ടാറ്റാ എയർലൈൻസിനെ ഏറ്റെടുത്ത് ആരംഭിച്ച എയർ ഇന്ത്യ 1960 ൽ പൊതുമേഖലാ പബ്ലിക് ലിമിറ്റഡ് കമ്പനിയായി. 2007 ൽ ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസിനെ എയർ ഇന്ത്യയിൽ ലയിപ്പിച്ചു.

തുടർച്ചയായി നഷ്ടത്തിലായതിനാൽ എയർ ഇ



ടി രൂപയുടെ വരുമാനത്തകർച്ച. 2015- 16 ലെ നഷ്ടം 4,859 കോടി രൂപയായിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ, ജീവനക്കാർക്കു ശമ്പളം നൽകാൻ പോലും കഴിയുന്നില്ല. വിറ്റഴിക്കാനുള്ള മൂന്നൊരുകണമെന്ന നിലയിലുള്ള സ്വയം വിരമിക്കലിനു പകുതിയോളം ജീവനക്കാർ തയ്യാറായത് അതുകൊണ്ടാണ്. പകുതിയിലേറെ ജീവനക്കാരും വിആർ എസ് എടുത്തു പിരിഞ്ഞുപോയി. 1.65 ലക്ഷം പേ

ന്ത്യയെ സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കാനും വിൽക്കാനും 2017 ൽ കേന്ദ്ര സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചതാണ്.

പക്ഷേ, സർക്കാർ നിർദ്ദേശിച്ച വിലയ്ക്കു വാങ്ങാൻ ആരും മുന്നോട്ടു വരുന്നില്ല. 2018 ൽ 76 ശതമാനം ഓഹരി വിൽക്കാനാണു തീരുമാനിച്ചത്. ഇപ്പോൾ നൂറു ശതമാനം ഓഹരികളും വിൽക്കാനാണ് സർക്കാരിന്റെ തീരുമാനം. വില കുറച്ചാൽ വാങ്ങാൻ ആളുവരും.

അഭ്യന്തര വ്യോമയാന സർവീസുകൾ നടത്താൻ അമേരിക്കയ്ക്ക് ഇന്ത്യയുടെ ആകാശം തുറന്നിടാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ് കേന്ദ്ര സർക്കാർ. എയർ ഇന്ത്യയുടെ വിമാനങ്ങൾ അമേരിക്കൻ പതാകയുമായി പറക്കുമോ? ആ വിമാനങ്ങളിൽ അദാനിയുടെയോ റിലയൻസിന്റേയോ മുദ്രയുണ്ടാകുമോ? കാത്തിരുന്ന് കാണാം.

ഭാരത് പെട്രോളിയം

കോടികളുടെ ആസ്തിയും ആദായവുമുള്ള ഭാരത് പെട്രോളിയത്തെ വിൽക്കുന്നത് എന്തിനെന്ന ചോദ്യത്തിനു കൂടുതൽ മികവും പ്രഫഷണലിസവും നേടാനെന്നാണ് സർക്കാരിന്റെ മറുപടി.

1,36,930 കോടി രൂപയുടെ ആസ്തിയുള്ള ഭാരത് പെട്രോളിയത്തിന് കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ആദായം 7,132.02 കോടി രൂപയാണ്. 2018 ൽ 7,976.30 രൂപയായിരുന്നെങ്കിൽ 2017 ൽ 8,039.30 രൂപ ലാഭമുണ്ടാക്കി.

കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ കൈയിൽ 53 ശതമാനം ഓഹരികളാണുള്ളത്. ഓഹരികളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വിപണിമൂല്യമനുസരിച്ച് ഈ ഓഹരികൾ വിറ്റ് 63,000 കോടി രൂപ സമാഹരിക്കാമെന്നാണു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

ഷിപ്പിംഗ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ 63.7 ശതമാനം ഓഹരികൾ വിറ്റ് രണ്ടായിരം കോടി രൂപയും കോൺകോറിന്റെ 30.8 ശതമാനം ഓഹരികൾ വിറ്റ് 13,400 കോടി രൂപയും വരുമാനമു



ടി രൂപയാണു എൽഐസിയുടെ വരുമാനം. എൽഐസിക്ക് ഇക്കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ലാഭം 26,147 കോടി രൂപയാണ്. 1,11,979 ജീവനക്കാരുള്ള സ്ഥാപനമാണിത്.

എൽഐസിയുടെ ഓഹരികൾ ലിസ്റ്റു ചെയ്യുന്നതോടെ വിദേശ ധനകാര്യ നിക്ഷേപകരെ ആകർഷിക്കാനാകും. ഇത് എൽഐസിയെ കൂടുതൽ മൽസര മികവിലേക്കു വളർത്തുമെന്നാണ് കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ പ്രധാന അവകാശവാദം.

ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് രംഗത്ത് എൽഐസിയുടെ കൃത്യത ഒന്നോ രണ്ടോ വർഷങ്ങൾക്കകം അവസാനിക്കും. വിദേശ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇൻഷുറൻസ് രംഗത്തേക്കു വരും. അതിനു വഴിയൊരു



ണ്ടാക്കാമെന്ന് കേന്ദ്ര സർക്കാർ കണക്കുകൂട്ടുന്നു.

എൽഐസി

ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിൽ ലിസ്റ്റു ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ച എൽഐസിയ്ക്ക് 31 ലക്ഷം കോടി രൂപയുടെ ആസ്തിയുണ്ട്. 1956 ൽ അഞ്ചു കോടി രൂപയുടെ നിക്ഷേപവുമായി തുടങ്ങിയതാണ് എൽഐസി. കഴിഞ്ഞ വർഷം പ്രീമിയമായി ലഭിച്ച 3,37,200 കോടി രൂപ അടക്കം അഞ്ചു ലക്ഷം കോ

ക്കുകയാണിപ്പോൾ. ബജാജ് അലയൻസ് പോലുള്ള വിദേശ ഇൻഷുറൻസ് കമ്പനികൾ ഇപ്പോൾതന്നെ ഇന്ത്യയിലുണ്ട്. ഇൻഷുറൻസ് മേഖലയിൽ കൂടുതൽ ആകർഷകമായ ഉൽപ്പന്നങ്ങളും സേവനങ്ങളും അവർ നൽകിയാൽ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളെ ജനം കൈവിടും. അവയോടു മൽസരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ എൽഐസിയുടെ ആയുസ് ആർക്കും ഇൻഷുർ ചെയ്യാനാവില്ല.



റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് പുതിയ സാധ്യതകൾ



രാജേഷ്കുമാർ കെ. പിള്ള,
ചെയർമാൻ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് കമ്പനി സെക്രട്ടറീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ തൃശൂർ ചാപ്റ്റർ

Real Estate (Development and Regulation)Act 2016 ഇന്ത്യൻ പാർലിമെന്റ് പാസ്സാക്കിയതിനു ശേഷം ഉള്ള കാലഘട്ടം ഇന്ത്യൻ റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ ഒരു പുതിയ കാൽ വായ്പാണ്. ഓരോ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന പ്രാദേശിക നിയമങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരുന്നു നിർമ്മാണ മേഖല ഇന്ത്യയിൽ വളർന്നതും നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതും. നമുക്കെല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാണ് ഈ മേഖലയുടെ പ്രാധാന്യം. അടിസ്ഥാന സൗകര്യവികസനം നിർമ്മാണ മേഖലയുമായി അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. വികസനം ഒരു അത്യാവശ്യമാകുമ്പോൾ അതിനോടൊപ്പം തന്നെ സമൂഹം അതിന്റെ മറവിൽ അമിത ചൂഷണങ്ങൾക്കും, അവിശുദ്ധ കൂട്ടുകെട്ടുകളുടെ ഫലമായുണ്ടാകുന്ന ദുരനുഭവങ്ങളെയും സ്വീകരിക്കേണ്ടതായി വരുന്നുണ്ട്. രാജ്യത്ത് നിലവിലുള്ള നിയമങ്ങളെയും ചട്ടങ്ങളെയും ഏതു വിധേനെയും തങ്ങൾക്കനുകൂലമാക്കി ലാഭം നേടാനും അവസരങ്ങൾ ധാരാളം കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. രാജ്യത്ത് റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് പ്രൊജക്ടുകൾക്ക് വളരെ അധികം ആവശ്യം ദിനം പ്രതി വളർന്നു

രാജ്യത്ത് റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് പ്രൊജക്ടുകൾക്ക് വളരെ അധികം ആവശ്യം ദിനം പ്രതി വളർന്നു വരുന്നുണ്ട്. അതിലേറെയും വൻകിടനഗരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വരുന്നതെന്ന് പൊതുവെ പറയാം. എന്നിരുന്നാലും അത്ര വികസിതമല്ലാത്ത നമ്മുടെ ഈ തൃശ്ശൂരും പരിസരങ്ങളിലും പോലും ഇന്ന് Real Estate Project ധാരാളം വരുന്നുണ്ട്.

വരുന്നുണ്ട്. അതിലേറെയും വൻകിടനഗരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വരുന്നതെന്ന് പൊതുവെ പറയാം. എന്നിരുന്നാലും അത്ര വികസിതമല്ലാത്ത നമ്മുടെ ഈ തൃശ്ശൂരും പരിസരങ്ങളിലും പോലും ഇന്ന് Real Estate Project ധാരാളം വരുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ പിന്നെ മഹാനഗരങ്ങൾ എന്ന് നാം വിളിക്കുന്ന മുംബൈ, ചെന്നൈ, ഡൽഹി, അഹമ്മദാബാദ്, ബാംഗ്ലൂർ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

Real Estate Project കളിൽ സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനായും, മറിച്ചു വിറ്റാൽ കിട്ടുന്ന ലാഭത്തിനായും, കൂടാതെ ദീർഘകാലം വരുമാനം ലഭിക്കുമെന്ന ധാരണയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നവ

രും ഉണ്ട്. Real estate പ്രോജക്ടുകൾ പ്രധാനമായും രണ്ടു തരമായി നമുക്ക് വേർതിരിക്കാം (1) Residential project എന്നും (2) Commercial Project എന്നും. Residential project ഫ്ലാറ്റുകൾ ആകാം അല്ലെങ്കിൽ ഗേറ്റഡ് കോളനികൾ ആകാം. താമസിക്കാനുള്ള തല്പാത്തതിനെ നമുക്ക് commercial project എന്ന് വിളിക്കാം. Real estate പ്രോജക്ടുകൾക്കു ആനുമതി നൽകുന്നത് സാധാരണയായി തദ്ദേശ സ്വയം ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളാണ്, (പഞ്ചായത്ത്, മുനിസിപ്പാലിറ്റി /കോർപറേഷൻ) കൂടാതെ Town planner, Chief Town planner, Fire and Safety തുടങ്ങി സർക്കാർ സംവിധാനങ്ങളും ആണ്. എന്നാൽ ഈ സംവിധാനത്തിൽ ആവശ്യമായ അംഗീകാരം നൽകുന്നു എന്നതൊഴിച്ചാൽ ഒരു project കംപ്ലിറ്റ് ആക്കിയോ അതു അതിൽ പണം മുടക്കി കാത്തിരിക്കുന്ന നിക്ഷേപകന് അല്ലെങ്കിൽ ഉപഭോക്താവിനു നൽകിയോ എന്ന് പരിശോധിക്കാൻ സംവിധാനം ഇല്ല എന്ന വലിയ പോരായ്മയുണ്ട്. ഇതു ഈ രംഗത്ത് ധാരാളം കള്ള നാണയങ്ങൾ കടന്നുവരാനും തഴച്ചു വളരാനും കാരണമായി. Real Estate രംഗത്ത് നിലനിൽക്കുന്ന അനാരോഗ്യകരമായ പ്രവണതകൾ ആ രംഗത്ത് ഒരു organised



Investment climate വളർന്നു വരുന്നതിന് വലിയ തടസ്സം സൃഷ്ടിച്ചു. ഇവിടെയാണ് Real Estate(Development and Regulation) Act ന്റെ പ്രസക്തി. ഈ നിയമം 2016മാർച്ചിൽ പ്രസിഡണ്ട് അംഗീകരിച്ചു ഒപ്പുവയ്ക്കുകയും ഏപ്രിൽമാസത്തിൽ തന്നെ നിയമത്തിലെ 59 വകുപ്പുകൾ പ്രാബല്യത്തിൽ വരികയും ചെയ്തു. ഇതു ഒരു കേന്ദ്ര ഗവണ്മെന്റ് നിയമമാണ്. ഈ നിയമത്തിന്റെ രാജ്യ വ്യാപകമായ നടത്തിപ്പിലേക്ക് ഓരോ സംസ്ഥാനവും തങ്ങളുടേതായ ചട്ടങ്ങൾ (Rules) രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. മാത്രമല്ല സംസ്ഥാനത്തു ഒരു regulatory അതോറിറ്റിയെ നിയമിക്കേണ്ടതുമാണ്. അപ്രകാരം കേരള ഗവണ്മെന്റ് RERA Rules പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും അതോറിറ്റിയെ നിയമിക്കുകയുമുണ്ടായി. ഈ അതോറിറ്റിയുടെ ആസ്ഥാനം തിരുവനന്തപുരത്ത് നന്ദൻകോട്ടുള്ള സ്വരാജ് ഭവനിലാണ്. RERA നിയമംകൊണ്ട് എന്താണ് പ്ര

യോജനം എന്ന് നമുക്ക് പരിശോധിക്കാം.

1. രെജിസ്ട്രേഷൻ

500 sqmtr. ന് മുകളിൽ ഭൂമി വികസിപ്പിച്ചു നടത്തുന്ന residential അല്ലെങ്കിൽ commercial പ്രോജക്റ്റിന് അതോറിറ്റിയിൽ രെജിസ്ട്രേഷൻ നിർബന്ധമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ 8ൽ കൂടുതൽ ഫ്ലാറ്റുകൾ ഉള്ള പ്രോജക്റ്റ് ആണെങ്കിലും രെജിസ്ട്രേഷൻ നിർബന്ധമാണ്. അങ്ങനെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്ന പ്രോജക്ടുകളുടെ വിവരം RERA യുടെ വെബ്സൈറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഒരു പ്രോജക്റ്റ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്താൽ ആ പ്രോജക്റ്റ് RERA അംഗീകരിച്ചു എന്നർത്ഥം. ഒരു നിക്ഷേപകന് അല്ലെങ്കിൽ ഉപഭോക്താവിനു RERA യുടെ വെബ്സൈറ്റിൽ നിന്നും ഇതു മനസ്സിലാക്കാനും അതനുസരിച്ചു തീരുമാനമെടുക്കാനും സാധിക്കും. ഇത്തരം പ്രോജക്ടുകൾ സമയബന്ധിതമായി അംഗീകരിച്ച പ്ലാൻ അനുസരിച്ചു പൂർത്തിയാക്കും എന്ന നിലയിൽ കൂടുതൽ ആത്മവിശ്വാസം നൽ

കും. ഒരു പ്രോജക്ടിന് രെജിസ്ട്രേഷൻ നൽകുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി അതോറിറ്റി പ്രോജക്ടിനെ കുറിച്ചും പ്രോമോട്ടറുടെ പരിചയം, സാമ്പത്തിക സ്ഥിതി, നിയമപരമായി ലഭിക്കേണ്ട അനുമതികൾ, പ്രോജക്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നിർമ്മാണവസ്തുക്കൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഒരു പരിശോധനകോടികൾ മുടക്കുമുതൽ വരുന്ന വലിയ പ്രോജക്ടുകൾക്ക് കൂടുതൽ വിശ്വാസ്യത നൽകാൻ പ്രാപ്തമാണ്.

2. നിർവ്വചനങ്ങൾ

നിയൽ estate രംഗത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്ന പല പദങ്ങൾക്കും നിയമത്തിൽ കൃത്യമായി നിർവ്വചനം നൽകിയിരിക്കുന്നു. പ്രോമോട്ടർ, പ്ലാനിങ് ഏരിയ, ബിൽഡിംഗ്, അപാർട്മെന്റ്, കാർപെറ്റ് ഏരിയ കംപ്ലീഷൻ തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾക്ക് നിയതമായ അർത്ഥം നൽകിയിട്ടുള്ളത് വളരെ പ്രയോജനമാണ്.

3. സമയക്ലിപ്തത

Real Estate രംഗത്ത് ഏറ്റവും വിലുനാണ് സമയം. വലിയപ്രോജക്ടുകൾ സമയബന്ധിതമായി തീർന്നില്ല എങ്കിൽ അതിന്റെനികേഷപകർക്കും ഉപഭോക്താക്കൾക്കും വലിയ നഷ്ടമുണ്ടാകും. എപ്പോഴും ഓരോ പ്രോജക്ടിന്റെ വിജയത്തിൽ സമയ ക്ലിപ്തതയ്ക്കു വലിയസ്ഥാനമുണ്ട്. പലപ്പോഴും പ്രൊമോട്ടർമാരും പഭോക്താക്കളും തമ്മിൽ നിയമപരാട്ടത്തിന് കാരണം പ്രൊജക്റ്റ് സമയത്തിനു തീരാത്തതാണ്. RERA യിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുമ്പോൾ തന്നെ പ്രോജക്ടിന്റെപ്രധാനമായപണികൾ തീർക്കാനുള്ള കാലാവധി കൃത്യമായി പറയേണ്ടതും അതു പാലിക്കേണ്ടതും ആണ്. അല്ലാത്തപക്ഷം RERA ക്ക് നിയമനടപടികൾ തുടങ്ങാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ തന്റേതല്ലാത്ത കാരണങ്ങളാൽ പേജെക്ട് തടസം നേരിട്ടാൽ നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായി ഒരു വർഷം വരെ കാലാവധി നീട്ടാൻ അനുവദിക്കും.

4. ധനവിനിയോഗം

ഈ രംഗത്ത് എല്ലായിപ്പോഴും ഉള്ള വെല്ലുവിളിയാണ് ധനവിനിയോഗത്തിൽ അച്ചടക്കമില്ലായ്മ. ഓർപ്രോജെക്ടുകളെ നിക്ഷേപകരിൽ നിന്നും അല്ലെങ്കിൽ ഫ്ലാറ്റുകൾ വാങ്ങുന്നവരിൽ നിന്നും സ്വീകരിക്കുന്ന അഡ്വാൻസ് പലപ്പോഴും മറ്റു പ്രൊജെക്ടുകളിൽ ഇൻവെസ്റ്റ് ചെയ്യുകയോ അല്ലെങ്കിൽ വകമാറ്റി ചെലവിടുകയോ ചെയ്യാറുണ്ട്. അത്തരം പ്രവണത പ്രൊജക്റ്റ് സമയബന്ധിതമായി തീർക്കാൻ പലപ്പോഴും വെല്ലുവിളി ആകാറുണ്ട്. RERA നിയമ പ്രകാരം പ്രോജെക്ടിലെ ഉപഭോക്താക്കളിൽ നിന്നും സ്വീകരിക്കുന്ന അഡ്വാൻസിന്റെ 70% തുകയും പ്രൊജക്റ്റിനായി തുറന്ന ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടിൽ തന്നെ സൂക്ഷിക്കുകയും നിർമാണ ആവശ്യത്തിനായി തന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയും വേണമെന്ന് നിഷ്കർഷിക്കുന്നു. ഓരോ സ്റ്റേജിലും കംപ്ലീഷൻ status എഞ്ചിനീയർ, ചാർട്ടേർഡ് അക്കൗണ്ടന്റ് എന്നിവർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതും അതനുസരിച്ചു മാത്രം അഡ്വാൻസ് ലഭിച്ച സംഘ്യസ്പെഷ്യൽ അക്കൗണ്ടിൽ നിന്നും എടുക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

5. റെവോക്കേഷൻ ഓഫ് ലൈസൻസ്.

RERA നൽകിയ ലൈസൻസ് വ്യവസ്ഥകൾ പ്രോജക്ടിന്റെ പ്രൊമോട്ടർ പാലിക്കാത്ത സാഹചര്യം ഉണ്ടായാൽ പ്രോജെക്ട് നൽകിയ ആനുമതി മരവിപ്പിക്കാൻ RERA ക്ക് അധികാരമുണ്ട്. അങ്ങനെ ആനുമതി മരവിപ്പിച്ചാൽ പ്രൊമോട്ടർക്ക് പ്രൊജക്റ്റ് തുടർന്ന് നടത്താൻ അവകാശം ഉണ്ടാകില്ല. മാത്രമല്ല തുടർന്ന് മ

റ്റേതെങ്കിലും പ്രോജക്റ്റ് കൾ ഏറ്റെടുക്കാനും കഴിയില്ല. അങ്ങനെ അനുമതി മരവിപ്പിക്കപ്പെട്ട ലൈസൻസുകൾ ഉള്ള പ്രൊജക്റ്റ് തുടർന്ന് പൂർത്തീകരിക്കാൻ വേണ്ട നടപടികൾ സർക്കാരുമായി ആലോചിച്ചു RERA കൈക്കൊള്ളണം.

6. പ്രൊമോട്ടറുടെ ചുമതലകൾ.

RERA നിയമത്തിന്റെ ചാപ്റ്റർIII, വകുപ്പ് 11 മുതൽ 18 വരെഭാഗങ്ങളിൽ പ്രൊമോട്ടറുടെ ചുമതലകൾവിശദമായി പ്രദിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രൊജക്റ്റ് പ്ലാൻ അപ്ലവൽ മുതൽ പ്രോജക്ടിന്റെ പരസ്യം ചെയ്യൽ, അഡ്വാൻസ് വാങ്ങൽ, പ്ലാൻ പ്രകാരം പ്രൊജക്റ്റ് പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതുടങ്ങി പ്രൊജക്റ്റ് പൂർത്തീകരിച്ചു 5 വർഷത്തിനുള്ളിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ structure ന് എന്തെങ്കിലും കേട് വന്നാൽ അതിനും പ്രൊമോട്ടർ ഉത്തരവാദിയായിരിക്കും.

RERA നിയമത്തിലെ വകുപ്പ് 19ൽ പ്രോജെക്ട് ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഉപഭോക്താക്കളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നു. സമയബന്ധിതമായി പ്രൊജക്റ്റ് പൂർത്തീകരിച്ചു കിട്ടുക, സമയത്ത് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു കൈമാറ്റം നൽകുക, പ്രോജെക്ട് പരഞ്ഞിരിക്കുന്ന സൗകര്യങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുക, പ്രൊജക്റ്റ് താമസിക്കുന്ന പക്ഷം നഷ്ടം നീക്കത്താൻ പലിശനൽകുക തുടങ്ങിയ വഅവകാശങ്ങളിൽ പെടുന്നു. എന്നാൽ വകുപ്പ് 20ൽ ഉപഭോക്താക്കളുടെ കടമകൾ എന്തെല്ലാം എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൃത്യമായി തവണകൾ നൽകുക, തവണകളിൽ മുടക്കം വന്നാൽ കരാർ പ്രകാരം ഉള്ള പലിശ നൽകുക, കൃത്യമായി തന്റെ ഫ്ലാറ്റ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു വാങ്ങുക, അസോസിയേഷൻ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ സഹരിക്കുക തുണ്ടങ്ങിയവ കടമകളിൽ പെടുന്നു.

കേരളത്തിൽ RERA ആദ്യത്തെ പരാതി പരിഹരിച്ചു കൊണ്ട് ഉത്തരവ് പുറത്തിറക്കി. 2016ൽ പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ഫ്ലാറ്റ് സമുച്ചയം ഇതുവരെയും നിർമ്മിച്ചു നൽകിയില്ല എന്നായിരുന്നു ഫ്ലാറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്ത വ്യക്തിയുടെ പരാതി. ബിൽഡറുടെ നിലപാടുകൾ തള്ളിക്കൊണ്ട് അതോറിറ്റി പരാതിക്കാരന് 2020 ജൂൺ 30ന് മുൻപ് ഫ്ലാറ്റ് നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കി, റെജിസ്ട്രേഷൻ നടത്തി നൽകാനും നേരിട്ടകാലത്താമസത്തിന് പരാതിക്കാരൻ നൽകിയ അഡ്വാൻസ് തുകയായ 49.50.ലക്ഷം രൂപക്ക് 2017 മാർച്ച് 1 മുതൽ ഫ്ലാറ്റ് പൂർത്തീകരിച്ചുകൈമാറുന്നതുവരെ 15.2% നിരക്കിൽ വാർഷിക പലിശയും നൽകാൻബിൽഡർക്ക് ബധ്യത ഉണ്ടെന്നും പ്രൊജക്റ്റ് പെട്ടെന്ന് RERA നിയമം അനുസരിച്ചുപ്രൊജക്റ്റ് അതോറിറ്റി മുൻപാകെ രജിസ്റ്റർചെയ്യാനും വിധിച്ചു.

7. RERA റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് വ്യവസായത്തെ രക്ഷിക്കുമോ.

റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് രംഗത്ത് പലവിധത്തിലുള്ള പ്രതിസന്ധികളാണ് നിലവിലുള്ളത്. അതിൽ ഒരു പ്രധാന ഘടകം ആയിരുന്നു കൃത്യമായ ഒരു റെഗുലേഷന്റെ അഭാവം. അതിന് RERA ഒരു പരിധിവരെ പരിഹാരമായി എന്ന് നമുക്ക് കരുതാം. കാലം അതു തെളിയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ രംഗത്തെ വലിയ അളവിൽ ആഘാതം ഏല്പിച്ചത് De-monitization ആണ് എന്ന് പറയാൻ വളരെ ആലോചിച്ചു തല കളയേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ അതിനെ തുടർന്ന് informal ഇക്കോണമി നിശ്ചലമായി എന്നത് രണ്ടാമത്തെ ആഘാതമായി. ഇതിനെ തുടർന്ന് സാമ്പത്തിക രംഗത്തുണ്ടായ general contraction പുതിയ കെട്ടിടങ്ങളുടെ ഡിമാന്റിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. ഈ ഡിമാൻഡ് കുറവ് നിലവിൽ ഒരു general price correction ൽ എത്തിക്കുകയുണ്ടായി. നിലവിലുള്ള വലിയ നിർമ്മിതികൾക്ക് ഡിമാൻഡ് കുറഞ്ഞത് ഈ പ്രൊജക്ട് കൾക്ക് ധനസഹായം നൽകിയ ബാങ്കുകൾക്കും, ഭവന വായ്പകൾ നൽകുന്ന ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളെയും പ്രതിസന്ധിയിലേക്കു തള്ളിവിടുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾ പുതിയ പ്രോജക്ടുകൾക്കു വായ്പ നൽകുന്നത് നിർത്തുകയോ വായ്പനല്കുന്നത് കർക്കശമായ നിബന്ധനകളോടെയോ ആണ്. ഇതു കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ പ്രൊജക്ട് ഏറ്റെടുത്തു വിജയിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രൊമോട്ടർമാർക്ക് പോലും പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രതിസന്ധി ഇരുട്ടിവെളുക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞു പോകില്ല. കൂടാതെ demonetisation ന്റെ പുറകെ നടപ്പിൽ വന്ന GST യും റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ ക്ഷീണം വരുത്തി. ഈ മേഖലയിൽ അസംഘടിത മേഖലയുടെ സേവനം വളരെ ആവശ്യമാണ്. ചെറുകിട ഇടത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾ GST യുടെ കടന്ന് വരവിനു വേണ്ടത്ര സജ്ജമായിരുന്നില്ല എന്നതും ഇന്നത്തെ പ്രതിസന്ധിക്ക് ആക്കം കൂട്ടി.

നൽകിയ ബാങ്കുകൾക്കും, ഭവന വായ്പകൾ നൽകുന്ന ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളെയും പ്രതിസന്ധിയിലേക്കു തള്ളിവിടുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾ പുതിയ പ്രോജക്ടുകൾക്കു വായ്പ നൽകുന്നത് നിർത്തുകയോ വായ്പനല്കുന്നത് കർക്കശമായ നിബന്ധനകളോടെയോ ആണ്. ഇതു കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ പ്രൊജക്ട് ഏറ്റെടുത്തു വിജയിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രൊമോട്ടർമാർക്ക് പോലും പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രതിസന്ധി ഇരുട്ടിവെളുക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞു പോകില്ല. കൂടാതെ demonetisation ന്റെ പുറകെ നടപ്പിൽ വന്ന GST യും റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ ക്ഷീണം വരുത്തി. ഈ മേഖലയിൽ അസംഘടിത മേഖലയുടെ സേവനം വളരെ ആവശ്യമാണ്. ചെറുകിട ഇടത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾ GST യുടെ കടന്ന് വരവിനു വേണ്ടത്ര സജ്ജമായിരുന്നില്ല എന്നതും ഇന്നത്തെ പ്രതിസന്ധിക്ക് ആക്കം കൂട്ടി.



8. പ്രതീക്ഷയുടെ ചില പുതു സൂചകങ്ങൾ
 റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് വ്യവസായം ഇന്ത്യയിൽ തകർന്നടിഞ്ഞു എന്ന രീതിയിലുള്ള പ്രചാരണങ്ങൾക്ക് നാം കാത്ത് നൽകേണ്ടതില്ല. നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനു ശീലമില്ലാതിരുന്ന ചില പുതിയ ശീലങ്ങൾ ഈ രംഗത്തേക്ക് കടന്നു വരുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. നാം ആ ശീലങ്ങളിലേക്ക് ഉണർന്നെണീക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. സപ്ലൈ ഓറിയന്റഡ് മാർക്കറ്റിൽ നിന്നും നമ്മൾ ഡിമാൻഡ് ഓറിയന്റഡ് മാർക്കറ്റിലേക്ക് ഉണരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള രീതിയിൽ വികസിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ടുകൾ വിജയകരമായി നടന്നു പോകുന്നു എന്നാണ് സൂചനകൾ. ലഭ്യമാകുന്ന വിവരം അനുസരിച്ചു commercial property കൾക്ക് മെട്രോസിറ്റികളിൽ ഇപ്പോഴും നല്ല ഡിമാൻഡ് ഉണ്ട് എന്നാണനസിലാകുന്നത്. 2019ൽ 2.58 ലക്ഷം വീടുകൾ വിറ്റഴിക്കപ്പെട്ടു എന്നാണ് കണക്ക്. ഇതു 2018നെ അപേക്ഷിച്ചു 5% വരെ വളർച്ച സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വാണിജ്യാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ 2019ൽ 43.33 ശതമാനം sqft. വിറ്റഴിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് റിപ്പോർട്ടുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതാകട്ടെ 2018നേക്കാൾ 13% വളർച്ചയാണ് നൽകിയത്.

ഈ രംഗത്ത് ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ച സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് വിദേശ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ നിക്ഷേപം വൻതോതിൽ നടത്തുന്നത്. മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ REAL ESTATE INVESTMENT FUND or Alternative investment Trust കളുടെ വളർന്നു വരുന്ന സാന്നിധ്യം ശുഭ സൂചകമാണ്. റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് പ്രോജക്ടുകളിൽ നിക്ഷേപം നടത്തുന്ന mutual fund കളാണ് ഇവ. ഇതുമൂലം സാധാരണ നിക്ഷേപകർക്ക് തങ്ങളുടെ കുറഞ്ഞ നിരക്കിലുള്ള സമ്പാദ്യം ഉപയോഗിച്ച് പ്രഗത്ഭരായ പ്രൊഫഷണലുകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന fund ന്റെ ഭാഗമായി മികച്ച പ്രോജക്ടുകളിൽ നിക്ഷേപിക്കാവുന്നതാണ്. ചില റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് investment ഫണ്ടുകൾ മികച്ച റിട്ടേൺ നൽകി വരുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ മാറിവരുന്ന സാഹചര്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് RERA യെ ഒരു മികച്ച പ്ലാറ്റ്ഫോം ആയി കണ്ടു കൊണ്ട് മുൻപോട്ട് പോകുകയാണെങ്കിൽ റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ ഒരു കുതിച്ചു ചാട്ടത്തിനുള്ള അവസരം വന്നുചേരും എന്ന് കരുതാം.

ഈ രംഗത്ത് ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ച സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് വിദേശ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ നിക്ഷേപം വൻതോതിൽ നടത്തുന്നത്. മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ REAL ESTATE INVESTMENT FUND or Alternative investment Trust കളുടെ വളർന്നു വരുന്ന സാന്നിധ്യം ശുഭ സൂചകമാണ്. റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് പ്രോജക്ടുകളിൽ നിക്ഷേപം നടത്തുന്ന mutual fund കളാണ് ഇവ. ഇതുമൂലം സാധാരണ നിക്ഷേപകർക്ക് തങ്ങളുടെ കുറഞ്ഞ നിരക്കിലുള്ള സമ്പാദ്യം ഉപയോഗിച്ച് പ്രഗത്ഭരായ പ്രൊഫഷണലുകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന fund ന്റെ ഭാഗമായി മികച്ച പ്രോജക്ടുകളിൽ നിക്ഷേപിക്കാവുന്നതാണ്. ചില റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് investment ഫണ്ടുകൾ മികച്ച റിട്ടേൺ നൽകി വരുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ മാറിവരുന്ന സാഹചര്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് RERA യെ ഒരു മികച്ച പ്ലാറ്റ്ഫോം ആയി കണ്ടു കൊണ്ട് മുൻപോട്ട് പോകുകയാണെങ്കിൽ റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മേഖലയിൽ ഒരു കുതിച്ചു ചാട്ടത്തിനുള്ള അവസരം വന്നുചേരും എന്ന് കരുതാം.





പുച്ചേ, പുച്ചേ.., പാട്ടുകേൾക്കാം!

നൂറുകണക്കിനു പശുക്കളെ വളർത്തുന്ന ഫാമുകളിലെ ന്യൂജെൻ തൊഴുത്തുകളിൽ ഒരു പുതിയ സംഗതികൂടി വ്യാപകമാ



തേജശ്രീ

യിട്ടുണ്ട്- സ്പീക്കറുകൾ. എന്തിനായിരിക്കും അവിടെ സ്പീക്കറുകൾ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? തൊഴിലാളികൾക്കു നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുക്കാനാണോ എന്നു ചിന്തിക്കാമെങ്കിലും അതിനല്ല. സംശയിക്കേണ്ട, ആ സ്പീക്കറുകൾ പശുക്കൾക്കു പാട്ടുകേൾക്കാനുള്ളതാണ്!

വല്ലാത്ത പരിഷ്കാരം എന്നൊക്കെ ചിന്തിക്കാൻ വരട്ടെ. സംഗീതം പശുക്കൾക്ക് വലിയ സഹായമാണ്. അവ തൊഴുത്തിൽ സ്വസ്ഥമാ

പുച്ചേ, പുച്ചേ നീ യുഗങ്ങൾക്കു നോക്കിയങ്ങിരിപ്പോ! നിൻ ചലന ജാലങ്ങളിൽ ഇനി എന്തു സൂത്രമുണ്ടാം- മന്ത്രി ജി. സുധാകരന്റെ കവിതയിലെ വരികളാണിത്. പുച്ച കാട്ടുന്ന ജാലങ്ങളെന്തെല്ലാമാണ്! ഇനി അവയെ പാട്ടുകേൾപ്പിച്ചാലോ?

യി നിൽക്കും. കറവയുടെ സമയത്ത് പാട്ടുകേൾപ്പിക്കുന്നത് കൂടുതൽ പാൽ ചുരത്താൻ സഹായകമാണെന്നും ശാസ്ത്രീയമായി തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പാട്ട് ആ മിണ്ടാപ്രാണികൾക്ക് ആശ്വാസവും ഉല്ലാസവും നൽകുന്നുണ്ടാവണം. തീറ്റയും വെള്ളവുമെന്നപോലെ സംഗീതം ഒരു ജീവിതചര്യയാകുന്നത് അവയ്ക്ക് എന്തുകൊണ്ടും നല്ലതാണെന്നു ചുരുക്കം.

ഇനി പുച്ചുകളിലേക്കു വീണ്ടും വരാം. വീട്ടിൽ വളർത്തുന്ന പുച്ചുകൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം അവയെ കൂടുതൽ ശാന്തരാ

ക്കുമെന്നാണ് പുതിയ പഠനം. പൂച്ചകളിലെ സ്ട്രെസ് ഒഴിവാക്കാൻ ഇത്രയും കഷ്ടപ്പെടണോ, ഒരു കഷണം മീൻ കൊടുത്താൽപ്പോരേ എന്നു ന്യായമായും സംശയിക്കാം. പക്ഷേ സംഗതി അത്ര നിസാരമല്ല.

വെറുതെയിരിക്കുന്ന പൂച്ചയെ ശാന്തമാക്കാനല്ല പാട്ടു കേൾപ്പിക്കുന്നത്. അവ അലമ്പുണ്ടാക്കുന്ന പ്രത്യേക സമയങ്ങളുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തി



ന് ഒരു മൃഗഡോക്ടറെ കാണിക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന സമയമാണെന്നു കരുതുക. ഒന്നു പരിശോധിക്കാൻപോലും സമ്മതിക്കാതെ അതു ചിലപ്പോൾ ഡോക്ടറെ കടിക്കാനും മാന്ത്യാനും വരും. ആശുപത്രിയിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോകാൻ ശ്രമിക്കും. അപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടത് ഇത്രമാത്രം- പൂച്ചയ്ക്ക് ഒരു പൂച്ചസൗഹൃദ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം കേൾപ്പിക്കുക. വഴിക്കുവഴി അതു ശാന്തനാകും. ഡോക്ടറെ പരിശോധനകൾക്കു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഇതൊന്നും വെറുതേ പറയുന്നതല്ല. കൃത്യമായ പഠനങ്ങളുടെയും നിരീക്ഷണങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ തെളിഞ്ഞ സത്യങ്ങളാണ്. പഠനം നടത്തിയത് ലൂയിസിയാന സ്റ്റേറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലാണ്. 20 വളർത്തുപൂച്ചകളെ 20 മിനിറ്റുവീതം പ്രത്യേകതരം സംഗീതം കേൾപ്പിച്ചു. അതും വിഖ്യാതരായ കമ്പോസർമാർ തയ്യാറാക്കിയ സംഗീതം. പൂച്ചകളിൽ കുറേയെണ്ണത്തിന് പാട്ടൊന്നും കേൾപ്പിച്ചതുമില്ല. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം ഇവയെ വെറ്ററിനറി ഡോക്ടർമാരുടെയടുത്ത് കൊണ്ടുപോയി. പാട്ടുകേട്ടവ വളരെ

ശാന്തമായി പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് റിപ്പോർട്ടുകൾ പറയുന്നു.

പൂച്ചസൗഹൃദ സംഗീതം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ചിരിവരാം. പക്ഷേ മനുഷ്യരുടെ കാര്യത്തിലായാലും കേൾക്കുമ്പോൾ ഇഷ്ടംതോന്നുന്ന പാട്ടുകളും ഓടിപ്പോകാൻ തോന്നുന്ന പാട്ടുകളുമുണ്ട്. നമ്മുടെ പൾസ് റേറ്റിനോടു സാമ്യമുള്ള ബീറ്റുകൾ അടങ്ങുന്ന പാട്ടുകൾ പൊതുവേ നമുക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടും. നമ്മുടെ വോക്കൽ റേഞ്ചിനകത്തു നിൽക്കുന്ന സ്വരങ്ങളെയും ഇഷ്ടമാകാതിരിക്കാൻ തരമില്ല. ഈ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് പൂച്ചകൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടാവുന്ന സംഗീതം ഒരുക്കിയത്. അവയുണ്ടാക്കുന്ന തരം ശബ്ദങ്ങൾ, ഫ്രീക്വൻസികൾ എല്ലാം ചേർന്ന സംഗീതം.

കോമ്പോസിഷനുകൾക്ക് സ്കൂട്ടർ ബിറേസ് അരിയ, എൽജീ തുടങ്ങിയ സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് പേരുകളും നൽകിയിരുന്നു.

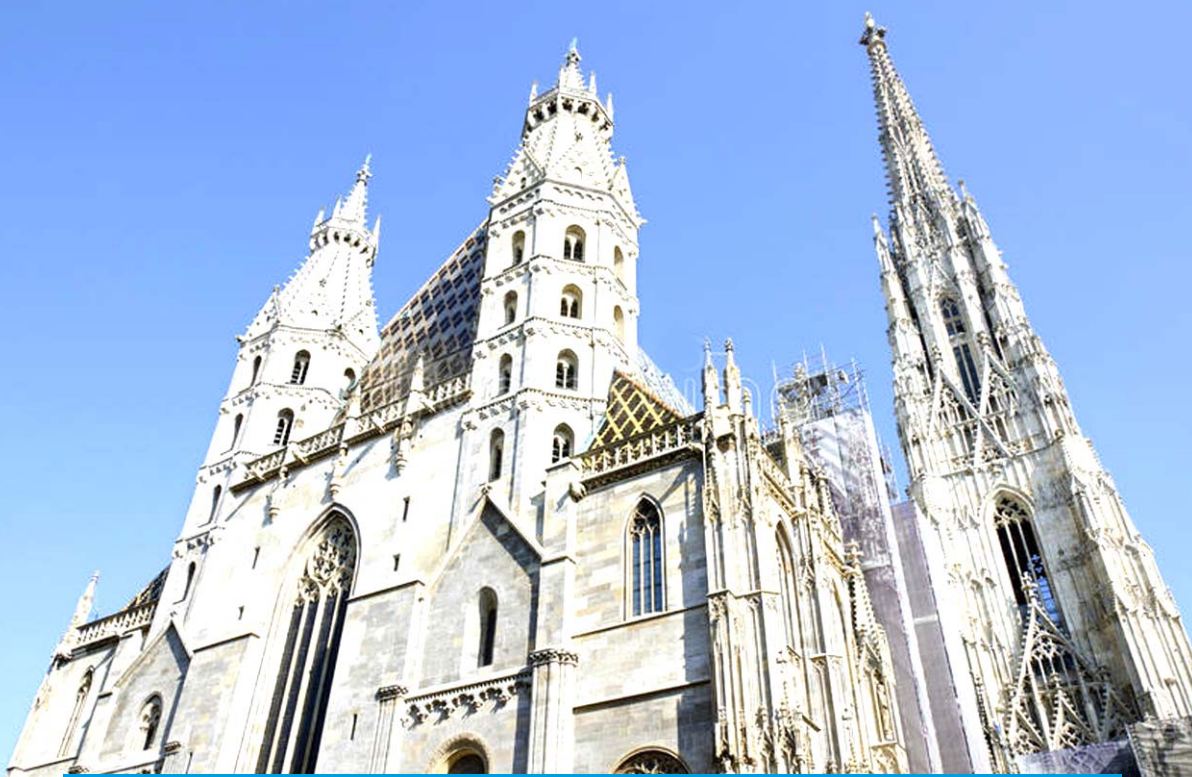
പാട്ടുകേട്ടുശീലിച്ച പൂച്ചകളുടെ സ്ട്രെസ് ലെവൽ, കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവരോടുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ എന്നിവ ഗവേഷകർ പ്രത്യേകം പരിശോധിച്ചു. മനശാസ്ത്രപരമായ സമ്മർദ്ദനി



ല അറിയാനായി രക്തപരിശോധനയിലൂടെ ന്യൂട്രോഫിൽസ്, ലിംഫോസൈറ്റ്സ് എന്നിവയുടെ നിലയും നിർണയിച്ചു.

എന്തായാലും സംഗീതം കേട്ട പൂച്ചകൾ താരതമ്യേന കൂടുതൽ ഉഷ്ണമായിരുന്നു എന്നാണ് പഠനഫലം. ഇനി 20 മിനിറ്റ് എന്നത് അല്പംകൂടി കൂട്ടാനാണ് ഗവേഷകർ നോക്കുന്നത്. സംഗീതചികിത്സ മനുഷ്യരിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധനേടിയ കാര്യമാണ്. എല്ലാത്തരം രോഗങ്ങളിലും ഗണ്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി ആരോഗ്യനില മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സംഗീതത്തിനു കഴിയുമെന്ന് സംശയംവിനാ തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഇനി വളർത്തുമൃഗങ്ങളും പാട്ടുകേട്ട് റിലാക്സ് ചെയ്യട്ടെ, മെച്ചപ്പെട്ട മാനസിക, ശാരീരിക ആരോഗ്യത്തോടെ ജീവിക്കട്ടെ!



വിയനയിലെ ദേവാലയങ്ങളുടെ മാതാവ്



കാരുർ സോമൻ, ചാരുംമൂട്

മാനവചരിത്രത്തിലൂടെയുള്ള വായനകൾ മനസ്സിൽ പഠനം നടത്തുമ്പോഴാണ് അറിവ് നേടാനുണ്ടായത്. ലോകത്തിലെ ഏഴുകലകളുടെ തല

സ്ഥാനമായ വിയനായുടെ മാറിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ വടക്ക് മഞ്ഞണിഞ്ഞ ആൽപ്സ് പർവ്വതനിരകളും തെക്ക് യു.എൻ. ആസ്ഥാന മന്ദിരത്തിനടുത്തുണ്ടായ പത്ത് രാജ്യങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന ഡാനൂബ് നദിയും അതിന്റെ ഇരുകരകളിലെ മഞ്ഞണിഞ്ഞ പച്ച തളിരിലകളും, കാലത്തിന്റെ തിരുശേഷിപ്പുകളായ ദേവാലയങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, മ്യൂസിയങ്ങൾ, അഴകാർന്ന പുന്തോപ്പുകൾ, ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കൃതിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളിയായ പ്രിൻസ് പള്ളിക്കുന്നേലിന്റെ ഹോട്ടലായ

പ്രോസിയിൽ ക്ഷേണം കഴിച്ച് ലണ്ടനിൽ നിന്നെത്തിയ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകൻ രജി നന്തിക്കാട്ടും, യുഗ്മ നെഴ്സസ് ഫോറം പ്രസിഡന്റ് അബ്രഹാം ജോസുമായിട്ടാണു ദേവാലയങ്ങളുടെ മാതാവെന്നറിയപ്പെടുന്ന സെന്റ് സ്റ്റീഫൻ കതീഡ്രലിലേക്ക് പോയത്. പടിഞ്ഞാറെ കടലിന് മുകളിൽ സൂര്യൻ ചെങ്കതിരുകൾ പൊഴിച്ചുനില്ക്കും പോലെ ആകാശത്തിന്റെ ശീതളഹായയിൽ ഈ ദേവാലയം പ്രശോഭിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ഒരു നോട്ടത്തിൽ ദൈവത്തിന് ഈ ദേവാലയവുമായി ചങ്ങാത്തമുള്ളതായി തോന്നും. അതിന് ചുറ്റും ചിറക് വിടർത്തി പറക്കുന്ന പ്രാവുകൾ. അതിമനോഹരവും അലൗകികവുമായ ഈ ദേവാലയത്തിന് ചുറ്റിലും ഭക്തജനങ്ങൾ നടക്കുന്നു. അകത്തും പുറത്തും കൊത്തിവെച്ച പ്രതിമകൾ പോലെ സുന്ദരമായ ശില്പങ്ങൾ ദേവാലയത്തെ ചുംബിച്ചു നില്ക്കുന്നു. എ.ഡി. 1147ൽ ഗോഥിക് വസ്തു ശില്പമാതൃകയിലാണ് ഈ ദേവാലയം പണികഴിപ്പിച്ചത്. പൗരാണിക ഭാവമുള്ള കൊത്തുപണികളാൽ അത്യന്തം ആകർഷകമാണ് ഓരോ ശില്പങ്ങൾ. ഇതിന്റെ ഉയരം 137 അടിയാണ്. അകത്തേ ഹാളിന് 110 മീറ്റർ



നീളവും വീതി 80 മീറ്ററാണ്. 12 ഭീമൻ തൂണുകൾ. ഇതിനുള്ളിൽ തന്നെ ആറ് ചാപ്പലുകളുണ്ട്. ദേവാലയത്തിന്റെ മുകളിലെ ഓരോ കൊത്തുപണികളിലും വ്യത്യസ്ത നിറത്തിലുള്ള ടൈലുകളാണ്. ഹാബ്സ് ബർഗ് രാജവംശത്തിന്റെ രാജചിഹ്നമായ ഇരട്ടത്തലയുള്ള പരുന്തിന്റെ രൂപവും ടൈലുകൾകൊണ്ടാണ് തീർത്തിരിക്കുന്നത്. ആർക്കിടെക് ആൻറ്റോൺ വിൻഗ്രാമിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് ഈ ദേവാലയം പണിതത്. റോമൻകത്തോലിക്കാ സഭയുടെ ആർച്ച്ബിഷപ്പിന്റെ ആസ്ഥാനവും ഇവിടെയാണ്. വിയനയുടെ സുവർണ്ണഗോപുരവും വഴികാട്ടിയുമായ ഈ ദേവാലയത്തിലേക്ക് പല രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് സന്ദർശകർ വരുന്നുണ്ട്. ഇവരുടെ ഭാഷ ജർമ്മനാണ്. സ്നേഹസൗഹാർദ്ദമായിട്ടാണ് ജനങ്ങൾ ഇടപെടുന്നത് അതവരുടെ മഹനീയ സംസ്കാരമാണ്. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ ദേവാലയങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഒരു പ്രത്യേകത ഇവിടെ ആർക്കും പ്രവേശിക്കാം. സവർണ്ണനോ അവർണ്ണനോ വിശ്വാസിയോ അവിശ്വാസിയോ ആർക്കും കടന്നുവരാം. ദൈവത്തിന്റെ വിശപ്പടക്കാൻ ഭക്ഷണമോ കാര്യസിദ്ധിക്കായി വഴിപാടുകളോ ആവശ്യമില്ല. വിശക്കുന്നവന് ആഹാരം കൊടുക്കുന്നവനാണ് ഏറ്റവും വലിയ ദൈവഭക്തരെന്ന് ഇവിടെയുള്ളവർ തിരിച്ചറിയുന്നു. ദേവാലയത്തിനുള്ളിലെ ഓരോ അവർണ്ണനീയ ചിത്രങ്ങൾ കാണുമ്പോഴും

ക്രിസ്തുവിനും എനിക്കുമിടയിലുള്ള ദൂരം കുറഞ്ഞുവരുന്നതായി തോന്നി. ഓരോ ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും ആത്മീയ ചൈതന്യത്തിന്റെ അമൂർത്തഭാവങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ്. ഇതിനുള്ളിൽ നിന്നുയരുന്നത് ആത്മാവിന്റെ സംഗീതമാണ്. ഓരോ ചുവർ ചിത്രങ്ങളും ആത്മാവിന്റെ അനശ്വരമായ മുഴക്കങ്ങളാണ്. റോമൻ ഭരണകാലത്ത് ദൈവവിശ്വാസങ്ങളുടെ പുകമറയ്ക്കുള്ളിലാണ് ഭരണാധിപന്മാർ അവരെ നയിച്ചത്. ഇന്നും ഇന്ത്യയിൽ കുറെ അവിശ്വാസികൾ ആ പാരമ്പര്യത്തിൽ ജീവിക്കുന്നുണ്ട്. എന്ന് പറഞ്ഞാൽ വിശ്വാസമുണ്ട് എന്നാൽ ബോധമില്ല. യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനത്തോടയാണ് മതത്തിന്റെ പുകമറയ്ക്കുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടവരെ പുതിയൊരു പ്രകാശത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നത്. യേശു വിഭാവനം ചെയ്ത സ്നേഹവും സമാധാനവും വിശുദ്ധിയും ഈ ദേവാലയത്തിനുള്ളിലെ ഓരോ തൂണിലും തുരുമ്പിലും കലയുടെ മായാപ്രപഞ്ചമുയർത്തുന്നുണ്ട്. യരുശലേമിലെ സ്റ്റീഫന്റെ ഓരോ വാക്കുകളും റോമാസാമ്രാജ്യത്തിനും യഹൂദനും മരുഭൂമിപോലെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്നതായിരുന്നു. ആ വിശുദ്ധന്റെ വാക്കുകൾ ദേവാലയത്തിലെ മെഴുകുതിരി എരിയുന്നതുപോലെ ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ആത്മീയാനുഗ്രഹങ്ങൾ തേടി വന്നവരുടെ മനസ്സുംശരീരവും പരമമായ ഏകാഗ്രതയിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. എ.ഡി 34ലാണ് ദൈവ

ത്തിന്റെ ദാസനായ സ്റ്റീഫനെ റോമാഭരണകൂടം യരുശലേമിൽ വെച്ച് കല്ലെറിഞ്ഞു കൊണ്ട്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രവാചകന്മാർ യരുശലേമിലായിരുന്നെങ്കിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ രക്തസാക്ഷികൾ യേശുവിന്റെ നാമത്തിൽ ഉണ്ടായത് യൂറോപ്പ് രാജ്യങ്ങളിലാണ്.

ആ രക്തസാക്ഷികൾ വിശുദ്ധന്മാരായി മാറുകയും അവരുടെ നാമത്തിൽ ലോകമെമ്പാടും ദേവാലയങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസമടക്കമുള്ള ധാരാളം സ്ഥാപനങ്ങൾ വളരുകയും ചെയ്തു.

നിലെ സെന്റ് പോൾ കത്തീഡ്രൽ സുന്ദരിയായ ഡയാന ദേവിയുടെ അമ്പലം പൊളിച്ചാണ് ദേവാലയമാക്കിയത്. മണ്ണിലെ രാജാക്കന്മാർ അയൽരാജ്യങ്ങളെ വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും അവരുടെ സമ്പത്ത് കൊള്ളയടിക്കാനും പടയോട്ടങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ ഈ പൈശാചിക ശക്തികൾക്കെതിരെ മണ്ണിലെ മനുഷ്യർക്കായി ദൈവനാമത്തിൽ ആത്മീയ പടയോട്ടങ്ങൾ നയിച്ചവരാണ്. ലോകമെമ്പാടും രക്തസാക്ഷികളായിട്ടുള്ള വിശുദ്ധന്മാർ. ഇൻഡ്യയിൽ വന്ന



ആ നാമത്തിൽ അളവറ്റ അനുഗ്രഹങ്ങൾ നേടിയിട്ടുള്ള വിശ്വാസികളുണ്ട്. സെന്റ് സ്റ്റീഫന്റെ പേരിൽ യരുശലേം, അർമേനിയ, ഓസ്ട്രിയ, ആസ്ത്രേലിയ, ഇറാൻ, തുറുക്കി, ചൈന, ഫ്രാൻസ്, ഇൻഡ്യ, അയർലണ്ട്, ബ്രിട്ടൺ, പല രാജ്യങ്ങളിലും ദേവാലയങ്ങളടക്കമുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ട്. ഡിസംബർ 26നാണ് സെന്റ് സ്റ്റീഫൻ കൊല്ലപ്പെടുന്നത്. ഈ രാജ്യങ്ങളിലെല്ലാം അവധിയാണ്. ബ്രിട്ടൺ ഈ ദിവസം ആഘോഷിക്കുന്നത് ബോക്സിങ്ങ് ദിനമായിട്ടാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി ആരാധിച്ചുവന്ന റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അമ്പലങ്ങളും ദേവീദേവന്മാരും തകർത്തടിയുക മാത്രമല്ല അതിൽ പലയിടങ്ങളിലും യേശുവിന്റെ നാമത്തിൽ ദേവാലയങ്ങൾ ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. വിയനയിലെ സെന്റ് സ്റ്റീഫൻ കത്തീഡ്രൽ അതിലൊന്നാണ്. ലണ്ട

വിശുദ്ധ തോമസ്സിനെ എ.ഡി 72ൽ മദ്രാസിൽ വെച്ച് സൂര്യഗേവാനെ ആരാധിച്ചവർ കൊലപ്പെടുത്തിയത് മറ്റൊരു ദുരന്തം. അവരൊഴുക്കിയ ഓരോ തുള്ളിരക്തവും ഓരോരോ ദേവാലയങ്ങളിൽ ജീവന്റെ തുടിപ്പുകളായി തിളങ്ങിനിൽക്കുന്നു. വിശുദ്ധരെ വലിച്ചുകീറി പുറത്തേക്കു കളഞ്ഞവരൊക്കെയും മണ്ണായിമാറിയപ്പോൾ വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടവർ മണ്ണിനുമുകളിൽ ആരാധനാ മുർത്തികളായി മാറുന്ന അത്ഭുതകാഴ്ചയാണ് കാണുന്നത്.

യൂറോപ്പിന്റെ പല ഭാഗത്തുനിന്ന് റോമിലെ കൊളീസിയത്തിലേക്ക് വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ഭക്ഷണത്തിനായി ക്രിസ്തീയ വിശ്വാസികളെ ബന്ധിതരാക്കി കൊണ്ടുപോകുമായിരുന്നു. ഭൂമിക്ക് മുകളിൽ നാല് നിലകളും അതുപോലെ ആഴമുള്ള കൊളീസിയത്തിൽ നിന്ന് മുകളിലേ

ക്കുയരുന്നത് ഭയാനകമായ വന്യമൃഗങ്ങളുടെ കൊലവിളിയും ഗർജ്ജനവുമായിരുന്നെങ്കിൽ നിരപരാധികളുടെ നിലവിളികൾ അതിനുള്ളിൽ വിറങ്ങലിച്ചുനിന്നു. വിശുദ്ധ പത്രോസിന്റെയും പൗലൂസിന്റെയും കൊലചെയ്യപ്പെട്ട ശവശരീരം ജനങ്ങളെ ഭയന്ന് വന്യമൃഗങ്ങൾക്ക് കൊടുത്തില്ല. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കുസ്തന്തിനോസ് ചക്രവർത്തിയാണ് അവരുടെ കുഴിമാടത്തിന് മുകളിലായി ഒരു ദേവാലയം പണിതത്. ഇപ്പോഴവിടെയുള്ളത് സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് ബസലിക്കാണ്. ദേവാലയങ്ങളിലെ വിശ്വാസികളെ ആകർഷിക്കാനായി ദൈവവചനത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ അറിഞ്ഞും അനുഭവിച്ചും ചിത്രകാരന്മാർ ചിത്രങ്ങളായി ഓരോ ദേവാലയങ്ങളിലും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ മഹാത്മാരായ ചിത്രകാരന്മാർ, ശില്പികൾ വിശുദ്ധന്മാരെ



ണിയും ദുരനുഭവങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും സഹിച്ച് ആരുടെയും സഹായമില്ലാതെ അന്ധകാരശക്തികൾക്കെതിരെ പോരാടി വീരചരമം പ്രാപിച്ചവരാണ്. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ ദേവാലയ



പ്പോലെ ദൈവത്തിന്റെ സുവിശേഷകന്മാരായി മാറുകയായിരുന്നു. ഈ മനോഹര ചിത്രങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതിൽ റോമിലെ പാപ്പാമാർക്ക് വലിയ ഒരു പങ്കുണ്ട്. മനുഷ്യർ പ്രാർത്ഥനാനിർഭരമായ ധ്യാനത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ വിശ്വാസത്തിന്റെ സംരക്ഷണം ദൈവം ആർക്കും കൃതകയായിട്ട് നൽകിയിട്ടില്ലെന്ന് ബോധ്യപ്പെടും. ഭീരുക്കളായ, ആത്മീയ ജ്ഞാനമില്ലാത്ത ഭരണാധിപന്മാർക്കും മതമേലാളന്മാർക്കും ഈ വിശ്വാസ വിശുദ്ധന്മാരുടെ രക്തം ചീന്തുന്ന ഈ പോരാട്ടം ഒരു മാതൃകയാക്കാം. ഇവരൊന്നും അന്തപുരങ്ങളിലിരുന്ന് വിശ്വാസികൾക്ക് ശുഭാശകൾ നേരുന്നവരായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് പട്ടി

ങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന മനോഹരങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾ, ശില്പങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ ഇൻഡ്യയിലെ ഒരു ദേവാലയങ്ങളിലും ഇത്പോലെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അത് സിനിമാ കാണുംപോലെ കണ്ടാൽ പോര, വായനയിലൂടെ അനുഭവിച്ചറിയാനാണ് ഇൻഡ്യാക്കാരനിഷ്ടമെന്ന് തോന്നുന്നു. വിശുദ്ധന്മാരുടെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ആരാധനയുടെ പങ്കാളിത്വമൊന്നും ഇന്നില്ല. അതിന് പകരം വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളായി ഇവിടുത്തെ ദേവാലയങ്ങൾ മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

Email : karoorsoman@yahoo.com,
www.karoorsoman.com



തോൽക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തവരുടെ പ്രത്യാശ

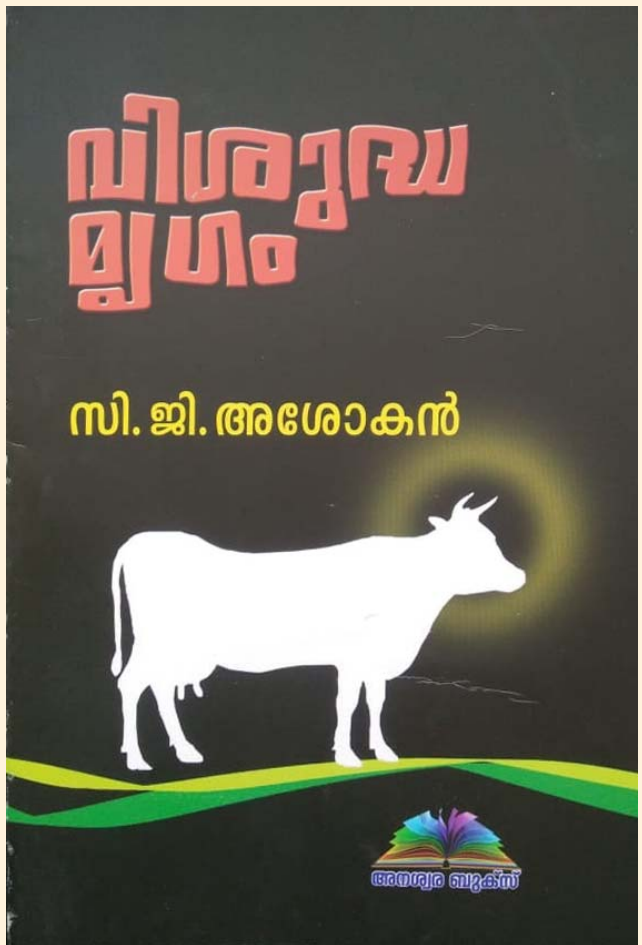
ശ്രീ. സി.ജി.അശോകൻ കവിത ഒരു സാമൂഹ്യമായ പ്രതിനിവൃത്തിയാണ്. തനിക്ക് നേരിട്ട് ഇടപെട്ടു പരിഹരിക്കാനാവാത്ത പല പ്രശ്നങ്ങളിലും കവിതകൊണ്ട് അശോകൻ ഇടപെടുന്നു. ഇരകളാക്കപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടി, തോൽക്കുന്ന കേസുകൾ വാദിക്കുന്ന വക്കീ



സി.ജി.അശോകൻ

ലായി ഈ കവി ജീവിതത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കുകളിൽ നിരന്തരം ഹാജരായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

‘അവസാനവണ്ടിയും പാലം കടന്നു വെടിയേറ്റു മരിച്ചവന്റെ മുഖത്ത് ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റുടിച്ചപ്പോൾ നാണത്തോടെ തിരിഞ്ഞുകിടന്നു.’
(കവിത: ഇരകൾ)



ക്യാമറക്കണ്ണുകൾ വേട്ടയാടുന്ന ലോകത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിലേക്കാണ് ക്യാമറകൾ കാണാത്ത കറുത്ത ചിരികൊണ്ട് കവി ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റു പായിക്കുന്നത്. കൂടംകുളം സമരമുഖവും ഈറോം ശർമിളയും

ഗസ്സായും പെമ്പിളെ ഒരുമയും പെഷ വാറിലെ സൈനിക സ്കൂളിൽ വെടിയേറ്റു മരിച്ച കുരുന്നുകളുമൊക്കെ സി.ജി.അശോകന്റെ കവിതകളിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റുവരുമ്പോൾ അവർ ഇരകളല്ല, സാമൂഹികമായ പുതിയ നീതിബോധം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ കാലത്തെ വിചാരണ ചെയ്യുന്ന കാവ്യനീതിയുടെ പ്രതീകങ്ങളാണ്. സ്മാർത്തവിചാരം അശോകന്റെ കവിതകളിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന ഒരു വിപരീത പ്രതീകമാണ്. പുതിയ സ്മാർത്തവിചാരത്തിലേ 'സാധന'ങ്ങളെ സ്മാർത്തസഭ വിചാരണ ചെയ്യുകയല്ല; പെണ്ണിരകൾ നീതിപീഠങ്ങളെ വിചാരണ ചെയ്യുകയാണ്.

‘സ്വപ്നങ്ങൾക്കതിരിടാൻ നിങ്ങൾക്കൊക്കുമോ?’

മനസ്സുകൾ തമ്മിൽ ചേരുമ്പോൾ തടുക്കാൻ നിങ്ങളാര്?

മോഹച്ചിറകുകളെ അറിയാതിരിക്കാൻ

നിങ്ങൾക്ക് ആരനുവാദം തന്നു?’

ഇരകളുടെ ചോദ്യങ്ങൾ ഇരമ്പിയാർത്തു പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് കവി കേൾക്കുന്നത് (കവിത: ഇരകളുടെ ചോദ്യങ്ങൾ).

അശോകന്റെ ചാവേറുപടയിലെ നായകർ അങ്കം ജയിക്കുവാൻ പോയിട്ട് ഒളിയമ്പുവാങ്ങി മടങ്ങിവന്നവരാണ്. പച്ചോലപ്പട്ടയിൽ പൊതിഞ്ഞുവന്നവരാണ്. എങ്കിലും അവർ തോറ്റവരല്ലെന്നാണ് കവി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്. നേരിട്ടുവെട്ടി പോരാടിയവർ തോൽക്കുന്നില്ല.

‘അകലെ, എരിയുന്ന ചിതയ്ക്കു മുന്നിൽ അഴലും മനസ്സുമായ് അമ്മ’ നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

അമ്മ ഒരിക്കലും തോൽവികളുടെ സാക്ഷിയല്ലെന്ന് കവിയ്ക്കറിയാം. എല്ലാബലിദാനവും അടിയറവല്ലെന്നും (കവിത: ബലിദാനം)

‘ചരിത്രം സാക്ഷിയാവുന്നു

ചരിത്രത്തിലിടം നേടാനാവാത്തവരുടെ

ഈ ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾ

ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.’

തോക്കിനും ലാത്തിക്കും ഭരണകൂടഭീകരതയ്ക്കും ഫാഷിസത്തിനും ഒരിക്കലും ഇല്ലാതാക്കാനാവാത്ത അജയ്യമായ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെ ജനശക്തിയെത്തന്നെയാണ് കവി തോൽക്കാത്ത പ്രത്യാശയായി മുറുകെപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. (കവിത: ചരിത്രം സാക്ഷി).

‘ഒന്നോർക്കുക നിങ്ങൾ....

ഒരു മേടയും സൂരക്ഷിതമല്ല.’ എന്ന കവിയുടെ മുന്നറിയിപ്പിൽ ഒരു താക്കീതുണ്ട്. വരാനിരിക്കുന്ന പോരാടുന്ന മനുഷ്യകുലങ്ങളുടെ ഉയിർപ്പും കുതിപ്പും അതിജീവനപ്രത്യാശയാക്കി കവി അധികാരഗർവ്വങ്ങൾക്കുനേരെ ഉയർത്തിക്കാട്ടുക തന്നെയാണ് (കവിത: മണികൾ മുഴങ്ങുന്നതാർക്കുവേണ്ടി?) ഇവിടെ കടമ്മനിട്ടയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ശവപ്പെട്ടി തുറന്നും പുറത്തുവരാൻ രക്തസാക്ഷികൾക്കു കഴിയുമെന്നും അറുത്തുമാറ്റിയ ശിരസ്സുകൾ സ്വന്തം ശരീരം തേടി ചെല്ലുമെന്നും വിളംബരം ചെയ്യുമ്പോൾ സമാധാന കാലത്തെ വെടിയുണ്ടകൾ വേട്ടക്കാരുടെ നേർക്കാണ് കവി പായിയ്ക്കുന്നത്.

തോൽക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തവരുടെ കവിയാണ് സി.ജി.അശോകൻ. വാക്കുകൾക്ക് തോക്കുകളേക്കാൾ കരുത്തുണ്ടെന്ന് ഈ കവിയ്ക്കറിയാം. അതിനാൽത്തന്നെ സി.ജി.അശോകന് ഔപചാരികമായ ആശിസ്സുകളാവശ്യമില്ല. അധികാരശക്തികളാൽ പുറമ്പോക്കിലേക്കു വലിച്ചെറിയപ്പെടുന്ന ജീവിതങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെടുമെന്നും ഒപ്പു കടലാസിലെന്നതുപോലെ നട്ടെല്ലുള്ള പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പടർച്ച സംഭവിക്കുമെന്നും ലോകത്തെമ്പാടും സാമൂഹ്യനീതിയ്ക്കുവേണ്ടി പോരാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ ഒടുവിൽ അതിജീവിക്കുകതന്നെ ചെയ്യുമെന്നും കവിയോടൊപ്പം നമുക്കും ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കാം.

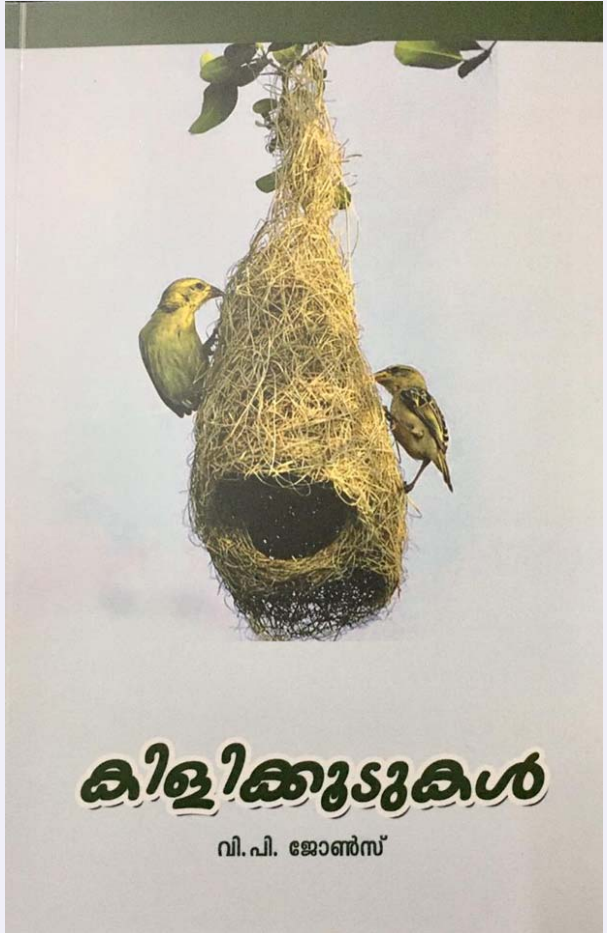
ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

കിളിക്കൂടുകൾ

കവിതയിലെ പഴയ മട്ടുകളെയും പാരമ്പര്യങ്ങളെയും കൈവെടിയാതെ സമകാലീനമായ സംഭവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് വി.പി.ജോൺസ് എന്ന കഥയെഴുത്തുകാരൻ കൂടിയായ കവി. വളച്ചു



വി.പി.ജോൺസ്



കെട്ടില്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ നേരെചൊവ്വേ പറയുന്നു എന്നതാണ് വി.പി.ജോൺസിന്റെ രീതി. കവിതയ്ക്ക് കാലിടറരുത് എന്നും, കവിതയ്ക്കു അരുണിമയും ശേലും വേണമെന്നതും ജോൺ സിന്റെ കാവ്യദർശനമാണ്. വി.പി.ജോൺസ് ആധുനിക കാവ്യ മനസിന്റെ ഉടമയുമാണെന്നതിനും ചില കവിതകൾ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

വി.പി.ജോൺസിന്റെ കവിതയുടെ മുഴുവൻ മനോഹാരിതയും തുടിച്ചുനിൽക്കുന്നതാണ് 'വരിക ഗീതമേ' എന്ന കവിത. ഇത് വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കാൻ തോന്നും. വായിക്കുമ്പോഴൊക്കെ മനസ്സിൽ താളവും സംഗീതവും പ്രകൃതിയും പെയ്തിറങ്ങും.

മെഴുമെഴുന്നനെ പൂവുപാടുന്നു-
 നന്നു നന്നുന്നനെ ശലഭം പാടുന്നു
 പക്ഷി പാടുന്നു, പാടുന്നു പാടം,
 പകലു ചോക്കുന്നു, ഇരവും ചോക്കുന്നു
 മുരളി തൻ രവം മനസ്സിൽ പെയ്യുന്നു.
 മുദുലഗീതകം മനസ്സിൽ ആഴുന്നു,
 ദിനകരൻ ചുറ്റും കിരണം തുവുന്നു
 പനിമതിയിളം രശ്മി വീഴുന്നു.
 അങ്ങനെയങ്ങനെ പൂവിരിയുമ്പോലെ
 കവിത വിരിഞ്ഞുവരികയാണ്. കവിത പെയ്തുനിറയുകയാണ്.



സിനിമ

ക്രിസ്മസ്-പുതുവത്സര റിലീസുകളിൽ പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധ നേടിയ സിനിമകളുണ്ട്. അതിനുശേഷം അണിയറയിൽ ഒരുങ്ങുന്ന സിനിമകളിലൂടെ ഒരോട്ടുപ്രദക്ഷിണമാണ് ഇവിടെ നടത്തുന്നത്. പ്രമുഖരും തുടക്കക്കാരും പുതിയ സിനിമകളുടെ പിന്നണിയിലുണ്ട്.

ബാക്ക് പാക്കേഴ്സ്

ജയരാജ് ഒരുക്കുന്ന പ്രണയകഥയാണ് ഈ സിനിമ. കാൻസർ രോഗബാധിതരുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിരചിക്കപ്പെടുന്ന ഒരപൂർവ്വ പ്രണയകഥ. പീരുമേട്, വാഗമൺ, ഗവി, കുമാരകം എന്നിവിട



ങ്ങളിൽ ചിത്രീകരണം പുരോഗമിക്കുന്നു. കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം, ഗാനങ്ങൾ എന്നിവയും ജയരാജ് നിർവഹിക്കുന്നു. മാർച്ചിൽ റിലീസ് ചെയ്യുംവിധമാണ് ഒരുക്കങ്ങൾ.

ദി ക്യാബിൻ

ബെൻസി പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ ബാനറിൽ പുലരി ബഷീർ രചനയും സംവിധാനവും നിർവഹിക്കുന്ന ചിത്രമാണ് ദി ക്യാബിൻ. ജോയ്മാത്യ മുഖ്യകഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



വാക്

രാഷ്ട്രീയം ചർച്ചയാകുന്ന കഥാതന്തുവാണ് വാക് എ



ന്ന സിനിമയുടേത്. പെൺക്കരുത്തിന്റെ സിനിമ. ഷബ്നാ മുഹമ്മദാണ് തിരക്കഥ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. വി.കെ.പ്രകാശിന്റെ മകൾ കാവ്യാ പ്രകാശ് സംവിധാനം നിർവഹിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയം പറയുമെന്ന്, പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരോട് ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ പ്രതികരിക്കാനും ഇവർക്ക് മടയില്ല. സിനിമയിൽ ആൺ-പെൺ വ്യത്യാസം ഇല്ലാതാകുമെന്നും തിരക്കഥാകൃത്ത് ഷബ്നാ മുഹമ്മദ്.

തട്ടാശേരി കുട്ടം

സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനത്തിന്റെ തിരക്കഥയിൽ



അനുപ് സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ചിത്രമാണ് തട്ടാ ശേരി കൂട്ടം. നിർമ്മാണ നിർവഹണം: ദിലീപ്. മധുരയിലും പാലക്കാട്ടും ചിത്രീകരണം പുരോഗമിക്കുന്നു.

ഒരുത്തി

ഒരു വി.കെ. പ്രകാശ് സിനിമയാണ് ഒരുത്തി. എസ്.സുരേഷ് ബാബുവിന്റെ തിരക്കഥ. നായികയായി നവ്യാനായരെത്തുന്നു. ഗോപീസുന്ദരാണ് സംഗീത സംവിധായകൻ.

ജിന്

സിദ്ധാർഥ് ഭരതൻ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ചിത്രമാണ് ജിന്.

സൗബിൻ ഷാഹിദാണ് നായകൻ. ബീഡിതൊഴിലാളിയായ ഒരു യുവാവിന്റെ ജീവിതത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഇതിവൃത്തം. നിമിഷാ വിജയനാണ് നായിക. രാജേഷ് ഗോപിനാഥന്റെ തിരക്കഥ. കേരള-കർണാടക അതിർത്തിഗ്രാമത്തിൽ നടക്കുന്ന കഥയാണ് ഇതിവൃത്തം. കാസർകോട്ടും മംഗളൂരുവിലും ചിത്രീകരണം നടക്കുന്നു.

നമോ

ജയറാം നായകവേഷത്തിൽ എത്തുന്ന സിനിമയാണ് നമോ. വിജീഷ് മണിയാണ് സംവിധാ



യകൻ. തിരക്കഥ രചന: യു.പ്രസന്നകുമാർ. സംഗീതം: അനുപ് ജലോട്ട.

കേശു ഈ വീടിന്റെ നാഥൻ

ദിലീപിനെ നായകനാക്കി നാദിർഷാ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ചിത്രമാണ് കേശു ഈ വീടിന്റെ നാഥൻ. സംഗീതം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നതും നാദിർഷയാണ്.



ഖജുരാഹോ ഡ്രീംസ്

മനോജ് വാസുദേവ് തിരക്കഥയും സംവിധാനവും നിർവഹിച്ച ഖജുരാഹോ ഡ്രീംസ് കൊച്ചിയിൽ ഒരുങ്ങുന്നു. നാല് സ്നേഹിതന്മാർ കൊച്ചിയിൽനിന്നും മധ്യപ്രദേശിലെ ഖജുരാഹോ എന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് പുറപ്പെടുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഇതിവൃത്തം. സംഗീതം: ഗോപീസുന്ദർ.

സാജൻ ബേക്കറി SINCE 1962

അജു വർഗീസ്, ലൈന, ഗണേഷ്കുമാർ, രഞ്ജിതാ മേനോൻ തുടങ്ങിയവർ അഭിനയിക്കുന്ന ചിത്രമാണ് സാജൻ ബേക്കറി. തിരക്കഥയും സംവിധാനവും അരുൺ ചന്തു. സംഗീതം: പ്രശാന്ത് പിള്ള.

